

**Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie szkolne – klasa 1 część 1 (p. podstawowy)**

**Ocena śródroczna**

\*

Temat lekcji	(ocena dopuszczająca)	(ocena dostateczna)	(ocena dobra)	(ocena bardzo dobra)	(ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE</b>					
Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, klasycyzm, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> <li>• wypowiedzieć się na temat greckich filozofów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych</li> </ul>
Grecja,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, demokracja, prawo, obywatel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić złoty wiek Aten</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>kalokagatia</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność</li> </ul>
Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa</li> <li>• wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną</li> <li>• omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze</li> </ul>
Sztuka antyku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne cechy sztuki antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie harmonii w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła sztuki według</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić okresy klasycyzmu i</li> </ul>

	<p>starożytnej Grecji i Rzymu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy antycznego ideału piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno</li> <li>wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian</li> </ul>	<p>antyku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, co to jest kanon</li> <li>objaśnić pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej</li> </ul>	<p>następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny</p>	<p>hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła</p>
Teatr antyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramaty</li> <li>wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> <li>wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności</li> <li>wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdzielić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy</li> <li>opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> <li>przedstawić budowę dramatu antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić historię narodzin teatru</li> <li>swobodnie posługiwać się pojęciami: <i>dytyramb</i>, <i>koryfeusz</i>, <i>agon</i>, <i>chór</i>, <i>koturny</i>, <i>maska</i>, <i>deus ex machina</i>, <i>amfiteatr</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię słowa <i>tragedia</i></li> <li>omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru</li> </ul>
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Wprowadzenie do literatury starożytnej Grecji i Rzymu	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego</li> <li>wymienić twórców literatury starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki literatury starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcia: mit, symbol, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i>, rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrzejska, anakreontyk, <i>mimesis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić podstawowe wątki i tematy podejmowane przez starożytnych twórców literatury</li> </ul>
Mitologia grecka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego</li> <li>odróżnić mit od legendy i baśni</li> <li>omówić rodzaje mitów:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować mit o Orfeuszu</li> <li>omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków</li> <li>omówić kondycję człowieka w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu</li> <li>wskazać archetypy w innych mitach greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej</li> </ul>

	Hefajstos • scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich	kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady • wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie	starożytnym świecie w świetle mitów		
Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, <i>H. E. O.</i>	• zrelacjonować treść tekstu • wskazać narratora • omówić świat przedstawiony	• scharakteryzować bohaterów tekstu • wskazać nawiązania do mitu o Orfeuszu	• określić problematykę utworu • omówić rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu	• interpretować treści symboliczne i metaforyczne utworu	• interpretować role opozycji światła i mroku w kreacji Orfeusza
Mitologia starożytnych Rzymian	• zrelacjonować mity rzymskie • scharakteryzować najważniejszych rzymskich bogów	• wskazać terminy pochodzące z mitologii rzymskiej obecne we współczesnym języku • wskazać wpływy greckie na mitologię rzymską	• omówić różnice pomiędzy mitologią grecką a rzymską	• omówić zależności pomiędzy wierzeniami starożytnych Rzymian a ich priorytetami	• omówić rodzaje i znaczenie wpływów na światopogląd starożytnych Rzymian
Homer, <i>Iliada</i>	• zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i>	• wymienić cechy eposu homeryckiego • wymienić cechy stylu homeryckiego • omówić kompozycję <i>Iliady</i>	• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i>	• podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu
Konteksty i nawiązania – George R.R. Martin, <i>Nawałnica mieczy. Krew i złoto</i>	• zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony • wskazać narratora	• scharakteryzować bohaterów fragmentu • wskazać we fragmencie cechy powieści <i>fantasy</i> • omówić kompozycję fragmentu	• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję	• porównać fragment ze sceną pojedynku opisaną w <i>Iliadzie</i>	• przygotować prezentację na temat sposobów przedstawiania pojedynków w kulturze
Konteksty i nawiązania	• zrelacjonować treść filmu	• scharakteryzować bohaterów filmu	• wypowiedzieć się na temat sposobu	• wypowiedzieć się na temat środków	• podjąć dyskusję na temat rzetelności i

– <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać scenerię filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<p>przedstawienia bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego</li> </ul>	<p>filmowych użytych w dziele</p>	<p>jakości filmu</p>
Homer, <i>Odyseja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> <li>• wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrowki w kulturze</li> </ul>
Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<i>Antygona</i> Sofoklesa i <i>Król Edyp</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>• wymienić racje Kreona i racje Antygony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>• omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć tragicizm w kontekście utworu</li> <li>• na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej</li> <li>• przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i></li> <li>• posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony</li> <li>• objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić mit o rodzie Labdakidów</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i></li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>

				stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy	
Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postać Horacego</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>horacjanizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy charakterystyczne pieśni</li> <li>• rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii</li> <li>• wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać topos literacki obecny w wierszu</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować problem zaprezentowany w wierszu</li> <li>• interpretować tytuł utworu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją zaprezentowanego w wierszu</li> <li>• interpretować utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat dwóch wizji sztuki: Horacego i Różewicza</li> </ul>
<b>STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU</b>					
Język a inne systemy znaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje znaków</li> <li>• definiować znaki naturalne i konwencjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język jako system znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne formy przekazywania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> <li>• rozróżnia rodzaje kodów (języków)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• wymienić rodzaje argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby budowania spójności między zdaniem</li> <li>• rozwinąć zaproponowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	

		argumentację			
Jak skutecznie przemawiać?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę przemówienia</li> <li>• wymienić środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• budować przemówienie podążając za wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	
<b>STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>BIBLIA – O EPOCE</b>					
Biblia – wiadomości wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić religie, wywodzące się z Biblii</li> <li>• określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii</li> <li>• przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>kanon</i>, <i>apokryf</i></li> <li>• podać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem</li> <li>• wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów</li> <li>• wymienić przekłady Biblii</li> <li>• wymienić cechy stylu biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze</li> <li>• omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii</li> <li>• wymienić święte księgi innych religii</li> </ul>
<b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i></li> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>genesis</i>, <i>patriarcha</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierwotnym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierwotnym</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – <i>Co się naprawdę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu Harolda Kushnera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa i różnice, które autor eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat autorskiej interpretacji historii o</li> </ul>	

zdarzyło w ogrodzie Eden Harolda S. Kushnera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść historii o grzechu pierworodnym</li> </ul>	dostrzega między ludźmi a zwierzętami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją kanoniczną</li> </ul>	grzechu pierworodnym	
Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie</li> <li>• wskazać motywy biblijne we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cel gry opisanej we fragmencie</li> <li>• przedstawić problematykę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować treści niedosłowne fragmentu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć historię Hioba</li> <li>• przedstawić kompozycję Księgi Hioba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Hioba</li> <li>• omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej</li> <li>• interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba</li> </ul>
Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim był Kohelet</li> <li>• zrelacjonować fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać środki stylistyczne użyte we fragmencie</li> <li>• wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie</li> <li>• określić problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta</li> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Adriaen van Utrechta w kontekście omawianego utworu</li> </ul>
Poezja biblijna – Księga Psalmów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować psalmy do liryki</li> <li>• określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>• definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów</li> <li>• podać przykłady paralelizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)</li> </ul>

Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczycianiu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Wojciech Wencel, <i>Psalm</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, jakimi środkami językowymi został osiągnięty patos w wierszu</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję Boga i człowieka przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić przynależność Pieśni do liryki</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą</li> <li>• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie <i>miłość zmysłowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury</li> <li>• opisać Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii</li> </ul>
Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>eschatologii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne cechy stylu Apokalipsy</li> <li>• interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie</li> <li>• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>



Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie</li> <li>• analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować postać graną w filmie przez Artura Barcisia</li> <li>• podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat innego filmu z cyklu <i>Dekalog</i></li> </ul>
<b>BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU</b>					
Akt komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować akt komunikacji językowej</li> <li>• wymienić, co składa się na akt komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji</li> </ul>	
Informacja, prośba czy zakłęcie? Funkcje wypowiedzi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi</li> </ul>	
<b>BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
Jak napisać plan twórczy i odtwórczy tekstu?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje planów</li> <li>• wymienić cechy dobrze przygotowanego planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podany plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan odtwórczy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan twórczy tekstu</li> </ul>	
<b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>					
Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> <li>• wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza</li> <li>• omówić średniowieczny uniwersalizm,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować rolę karnawału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze</li> </ul>

	<p>średniowiecza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>teocentryzm, feudalizm</i></li> <li>• wymienić fazy średniowiecza</li> </ul>	<p>średniowieczne wzorce osobowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego</li> <li>• scharakteryzować średniowieczny system szkolny</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i></li> </ul>	<p>teocentryzm oraz dualizm</p>		
Sztuka średniowieczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego</li> <li>• podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza</li> <li>• posługiwać się następującymi terminami: <i>plaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej</li> <li>• omówić alegorię i podać jej przykłady</li> <li>• posługiwać się następującymi terminami: <i>symultanizm, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić styl romański od gotyckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu bizantyjskiego i podać jego przykłady</li> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					

<i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych</li> <li>• omówić formę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie</li> </ul>
Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Maryję jako matkę</li> <li>• omówić motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i></li> </ul>
Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić żywot św. Aleksego</li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować świętego jako ascetę</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości</li> <li>• omówić parenetyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej</li> <li>• omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego Aleksiego</i> Kazimierzy Iłłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• rozpoznać kontekst literacki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić typ liryki</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza</li> </ul>
Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić utwór</li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motyw <i>danse macabre</i></li> <li>• wyjaśnić przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w</li> </ul>

<i>Polikarpa ze Śmiercią</i>		przy tym terminem <i>alegoria</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	popularności motywu śmierci w średniowieczu <ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić utwór jako satyrę społeczną</li> <li>wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu</li> </ul>	<i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego
Konteksty i nawiązania – <i>Śmierć i co potem</i> Terry’ego Pratcheta	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów</li> <li>omówić zachowanie bohatera w chwili śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić pogląd Śmierci na przemiany cywilizacyjne</li> <li>porównać sposób przedstawienia śmierci w utworze Terry’ego Pratcheta i w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić uniwersalną wymowę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić alegoryczny obraz śmierci w innych tekstach kultury</li> </ul>
Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>opisać postać św. Franciszka z Asyżu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego</li> <li>wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić problematykę utworu</li> <li>omówić funkcję elementów fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>franciszkanizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotta</li> </ul>
Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>scharakteryzować Rolanda</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza</li> <li>wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego</li> <li>omówić elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić symbole obecne w pieśni</li> <li>porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych</li> </ul>
Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>wymienić najważniejszych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>sformułować zasady miłości dworskiej</li> <li>omówić etos rycerski na przykładzie Tristana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę</li> <li>wypowiedzieć się na temat obyczajowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić topos nieszczęśliwej miłości na wybranym przykładzie z kultury współczesnej</li> </ul>

				średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>	
Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [ <i>tutaj leży Izold...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wiersz</li> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne</li> <li>• porównać przesłanie wiersza i przesłanie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać analizę i interpretację wiersza, uwzględniając konteksty</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
Historiografia polska w średniowieczu – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>kroniki</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i></li> <li>• zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i></li> <li>• omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach</li> </ul>
Podróż po zaświatach – <i>Boska Komedia</i> Dantego Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić fabułę całego utworu</li> <li>• wymienić przewodników Dantego po zaświatach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę <i>Boskiej komedii</i></li> <li>• wyjaśnić tajemnicę tytułu</li> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• omówić kompozycję poematu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki, summa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu</li> <li>• zinterpretować alegorie obecne w poemacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze</li> <li>• wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję</li> </ul>	

Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka?	gramatyki	działy gramatyki	we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu	poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi	
<b>ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
Jak robić notatki?	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować notatkę syntetyzującą</li> <li>wymenić formy notatki syntetyzującej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować rodzaje notatek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli</li> </ul>	
<b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

Ocenę **niedostateczną** śródroczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagania na ocenę dopuszczającą i uzyskał mniej niż 40% wymagań na tę ocenę.