

**Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie szkolne– klasa 3 część 1 (p. rozszerzony )**

**Ocena śródroczna**

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MŁODA POLSKA</b>					
Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością</li> <li>• przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i paręzanistki</li> </ul>
Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych</li> <li>• omówić mit Matki Ziemi w powieści</li> <li>• odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu</li> <li>• dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega mitologizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich</li> </ul>

Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi</li> <li>• wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób kreacji świata przedstawionego we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul>
Bohaterowie dwóch planów – <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• omówić sposób ukazania spiskowców</li> <li>• porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie</li> <li>• wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kreacji księcia Konstantego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób ukazania Chłopickiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego</li> </ul>
Źródła polskiego tragizmu w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej</li> <li>• omówić rolę natury w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji powstania listopadowego w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu eleuzyjskiego</li> <li>• przedstawić interpretację powstańczej klęski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do znaczenia bajki Żegoty z <i>Dziadów cz. III</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>
<i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie cechy neoromantyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę warstwę symboliczną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania</li> </ul>
W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść dramatu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zrelacjonować sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki</li> <li>• omówić kreację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego</li> </ul>

(lektura uzupełniająca)	postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską	bohaterów • omówić relacje pomiędzy bohaterami	Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie		
Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	• wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne	• określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze	• wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu	• porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską • odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości	• podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości

Ocenę **niedostateczną** śródroczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą i uzyskał mniej niż 40% wymagań na tę ocenę.