

Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie szkolne – klasa 3 część 2 (p. rozszerzony)

Ocena roczna

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI					
W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstów • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • omówić cechy rzeczywistości onirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów
Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić narrację tekstu • wypowiedzieć się na temat narratora utworu • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości
Rewolucja w szewskim warsztacie – Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wypowiedzi Sajatana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajatana
	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać imiona i 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy relacji 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść kreację Księżnej

Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens	przemiany Scurvy'ego i określić ich funkcję • zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję	polega groteskowość przedstawiania postaci	między Księżną a Prokuratorem	do archetypów kobiecości
Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje	• omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • omówić funkcję Hiper-Robociarza	• odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego	• omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów	• omówić funkcję przemocy w utworze
<i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować teorię Czystej Formy	• omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu • wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy	• omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów • zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu	• zinterpretować zakończenie utworu	• odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej
<i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	• porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i>	• porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego	• omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią	• dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze • omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego	• porównać motyw rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i>
Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • opisać sąd, przed którym staje bohater	• scharakteryzować głównego bohatera tekstu • omówić reakcje bohatera na poranne zajście	• omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski	• omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu	• odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej
<i>Proces</i> Franza Kafki –	• omówić rolę rodziny i znajomych w życiu	• omówić przemianę bohatera utworu	• wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować	• zinterpretować przypowieść o	• porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza

symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)	głównego bohatera utworu	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu 	<p>ich znaczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu 	<p>odźwiernym</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem • omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści • zinterpretować zakończenie powieści 	<p>Kafki i <i>Sklepach cynamonowych</i> Brunona Schulza</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza
Woland i jego świta – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści • przedstawić członków szatańskiej świty 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach • scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat) • scharakteryzować członków szatańskiej świty • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego • wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu • omówić symbolikę przestrzeni w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej
Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować scenę w Variétés • zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję • zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dixa <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa
Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację Małgorzaty 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w

Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować historię miłości bohaterów 		<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana 	wolności <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty 	powieści
Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami omówić filozofię Jezui 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści omówić sposób kreacji Piłata 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej
Nawiązania – Ewa Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów utworów 	<ul style="list-style-type: none"> określić cechy gatunkowe utworów scharakteryzować nadawcę listów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty 	<ul style="list-style-type: none"> omówić obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Felieton	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować cechy i funkcje felietonów wymienić rodzaje felietonów zaprezentować etapy tworzenia felietonów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie omówić kompozycję felietonów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić język i styl felietonów dokonać analizy języka podanego felietonu 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować felieton 	
WOJNA I OKUPACJA –NAWIĄZANIA					
Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadra</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy reportażu w tekście scharakteryzować doktor Ewę Klonowską 	<ul style="list-style-type: none"> porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy języka relacji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny reportażu Wojciecha Tochmana

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób identyfikacji zwłok 	<p>Hanny Krall</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok 		
WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Tabu językowe	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie <i>tabu</i> • wymienić obszary podlegające tabu • wyjaśnić, na czym polega tabu językowe • wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu • wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przyczyny tabuizacji • wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną • nazwać podane strategie unikania tabu 	<ul style="list-style-type: none"> • używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego • omówić konsekwencje łamania tabu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Interpretacja porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej • zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów • omówić kompozycję interpretacji porównawczej • sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej • sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej • ustalić zasadę, według której zestawiono teksty 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych • zredagować analizę porównawczą 	

Ocenę **niedostateczną** roczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą i uzyskał mniej niż 40% wymagań na tę ocenę.

