

Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie szkolne śródroczne i roczne – klasa 1 część 1 - I półrocze (poziom rozszerzony)

Temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
STAROŻYTNOŚĆ					
*1. Arystofanes, <i>Chmury</i>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść komedii Arystofanesa przedstawić genezę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję <i>Chmur</i> scharakteryzować bohaterów komedii wymienić elementy składające się na komizm utworu wskazać w utworze cechy komedii greckiej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić konflikt racji w <i>Chmurach</i> wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia Sokratesa 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat antycznego sporu filozofii z poezją 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawienia poglądów Sokratesa
*2. Platon, <i>Państwo</i> (lektura przeniesiona z obowiązkowych do uzupełniających)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona opisać, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini omówić relacje pomiędzy rzeczywistością materialną a idealną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona
*3. Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa (lektura przeniesiona z obowiązkowych do uzupełniających)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka normatywna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie: <i>mimesis</i> wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i> omówić funkcję mitów w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję poetyki normatywnej w procesie twórczym

*4. O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa (lektura przeniesiona z obowiązkowych do uzupełniających)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła • wymienić cechy wypowiedzi retorycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić trzy grupy środków, za pomocą których mówca może przekonać kogoś do swojej racji 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach
*5. Mitologiczne początki Rzymu— <i>Eneida</i> Wergiliusza	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • wymienić głównych bohaterów <i>Eneidy</i> • przedstawić genezę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentów • omówić kompozycję <i>Eneidy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter utworu • wskazać środki językowe zastosowane w utworze i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relację Eneasza i Dydony w kontekście priorytetów starożytnych Rzymian 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać Eneasza i Odyseusza
*6. <i>Eneida</i> z innego punktu widzenia— <i>Lawinia</i> Ursuli Le Guin	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony • wskazać narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentu • wypowiedzieć się na temat funkcji narracji pierwszoosobowej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problematykę fragmentu • omówić sposób reinterpretacji mitu • omówić portret psychologiczny bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować fragment w kontekście krytyki feministycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawiania kobiet w kulturze
ŚREDNIOWIECZE					
*7. Tryumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermana	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść filmu • odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł i objaśnić jego funkcję • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: <i>personifikacja, taniec śmierci</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować przesłanie filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać szerokie konteksty i nawiązania
*8. Filozofia średniowieczna— <i>Wyznania</i> św. Augustyna	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować fragment <i>Wyznań</i> św. Augustyna • przybliżyć postać św. Augustyna 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję <i>Wyznań</i> • wymienić podstawowe założenia filozofii św. Augustyna • wyjaśnić pojęcia: <i>aseceza, iluminacja,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić naturę i pochodzenie zła 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wyjaśnienie obecności zła w świecie zawarte w <i>Księdze Hioba</i> z interpretacją tego problemu w <i>Wyznaniach</i> św. Augustyna 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Fra Angelico w kontekście fragmentu

		<i>dualizm duszy i ciała</i>			
*9. Filozofia średniowieczna— <i>Summa teologiczna</i> św. Tomasza z Akwinu	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować fragmenty <i>Summy teologicznej</i> • przybliżyć postać św. Tomasza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić podstawowe założenia filozofii św. Tomasza • wyjaśnić pojęcie: <i>scholastyka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega opisany w tekście dowód na istnienie Boga • wyjaśnić, na czym polega scholastyczny sposób myślenia 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zastosowanej przez św. Tomasza argumentacji • porównać filozofię św. Tomasza i św. Augustyna 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności poglądów głoszonych przez św. Augustyna i Tomasza
*10. Jak powstał i jak rozwijał się język polski?	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>język praindoeuropejski</i> • wymienić grupy języków słowiańskich 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać języki należące do poszczególnych grup języków słowiańskich • wskazać zmiany kształtujące system gramatyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zmiany kształtujące system gramatyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić procesy językowe, które ukształtowały podane słowa i zwroty • wskazać w dziełach kultury dawnej dowody na zmiany językowe 	

Ocenę **niedostateczną** śródroczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagania na ocenę dopuszczającą i uzyskał mniej niż 40% wymagań na tę ocenę.