

Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie szkolne śródroczne i roczne – klasa 1 część 2 – II półrocze (poziom rozszerzony)

Temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
RENEANS					
*1. <i>Treny</i> jako cykl poetycki	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kompozycję cyklu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i> wskazać inspiracje mitologiczne i biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> omówić <i>Treny</i> jako świadomą kreację artystyczną wskazać elementy renesansowe w cyklu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Trenów</i>
*2. Świat na opak – <i>Gargantua i Pantagruel</i> François Rabelais’ego	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentów omówić genezę utworu omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu wyjaśnić pojęcie: <i>parodia</i> seharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić alegoryczny sens fragmentów przedstawić problematykę fragmentów omówić elementy parodii 	<ul style="list-style-type: none"> analizować język fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat roli śmiechu w życiu człowieka
*3. W idealnym państwie – <i>Utopia</i> Tomasza Morusa (lektura uzupełniająca-fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu przedstawić genezę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła wskazać prawa i obowiązki mieszkańców Utopii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy idealnego państwa 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić motyw utopii dawniej i dziś wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa
*4. Antyutopijna wizja przyszłości – <i>Nowy wspaniały świat</i> Aldousa Huxleya	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu wyjaśnić pojęcie: <i>antyutopia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić cel działań przedstawionych we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utopią i antyutopią na przykładzie <i>Utopii</i> Tomasza Morusa i <i>Nowego wspaniałego świata</i> Aldousa Huxleya 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat wartości istotnych dla Republiki Świata 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność
*5.	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić 	<ul style="list-style-type: none"> omówić <i>Próby</i> jako 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać teksty 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady

<i>Próby</i> Michela de Montaigne'a	fragmentów	kompozycję <i>Prób</i> • wskazać problemy poruszone w tekście	przykład eseistyki	świadczące o subiektywnym charakterze tekstu	sentencji we fragmencie i rozwinąć zawarte w niej myśli
*6. Podstawowe zasady polskiej pisowni: fonetyczna, morfologiczna, historyczna i konwencjonalna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>ortografia</i> • wymienić zasady rządzące ortografią 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować zasady rządzące ortografią 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zasady pisowni regulujące zapis podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić cel stworzenia zasad ortograficznych 	
BAROK					
*7. <i>Hamlet</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów tragedii • omówić relacje między bohaterami • przedstawić różne sposoby sprawowania władzy w <i>Hamlecie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wątki wanitatywne w <i>Hamlecie</i> • omówić różne sposoby realizacji nakazu zemsty w <i>Hamlecie</i> • omówić przyczyny obłędu Ofelii 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przyczyny zachowań Hamleta • dokonać analizy i interpretacji monologów Hamleta 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić wybraną adaptację filmową <i>Hamleta</i>
*8. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczycianiu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
*9. <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira • scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa • wskazać środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problematykę utworu • omówić funkcję środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw

OŚWIECENIE

<p>*10. <i>Kandyd</i> Woltera (lektura uzupełniająca- fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić utwór • omówić świat przedstawiony • nazwać rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię dojrzwania bohatera • omówić kompozycję utworu • wyjaśnić pojęcie: <i>Eldorado</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić <i>Kandyda</i> jako satyryczną i krytyczną wizję cywilizacji europejskiej • wskazać elementy parodii w utworze • wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić językowe sposoby uzyskiwania efektu komicznego • omówić kontekst filozoficzny utworu • interpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przesłania zawartego w zakończeniu utworu
<p>*11. Człowiek naiwny wobec absurdu świata – <i>Forrest Gump</i> Winstona Grooma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę filmu • omówić świat przedstawiony filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównego bohatera • wskazać, na czym polega naiwność głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie • scharakteryzować język głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać film <i>Forrest Gump</i> z <i>Kandydem</i> Woltera • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie • omówić kreację Toma Hanksa 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty i nawiązania
<p>*12. Rola języka w budowaniu obrazu świata</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>językowy obraz świata</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić elementy składające się na językowy obraz świata 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić językowy obraz świata wynikający z podanych wyrażeń 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować język w odniesieniu do elementów składających się na językowy obraz świata 	
<p>*13. Różne typy dowodzenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić typy dowodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić poszczególne typy dowodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić na przykładach poszczególne typy dowodzenia • rozpoznać poszczególne typy dowodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst stosując różne typy dowodzenia • przeanalizować podany przykład dowodzenia 	
<p>*14. Kompetencje językowe i komunikacyjne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznany słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzyć świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie posługiwać się językiem

Ocenę **niedostateczną** roczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagania na ocenę dopuszczającą i uzyskał mniej niż 40% wymagań na tę ocenę.