

**Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny śródroczne i roczne klasa 2 część 1 -I półrocze (p.podstawowy)**

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>					
Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego</li> <li>• przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>
Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej</li> <li>• wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego</li> <li>• wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję opowiadania</li> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnie zdanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na</li> </ul>

	narracji • wskazać bohatera romantycznego	postać głównego bohatera	bohatera romantycznego • zinterpretować tytuł opowiadania		temat jej konfrontacji z rzeczywistością
Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego	• zrelacjonować treść ballady • wskazać narratora i bohaterów tekstu	• omówić punkty widzenia ojca i syna • scharakteryzować króla olch • omówić cechy gatunkowe utworu	• wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom • wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla	• określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany	• określić konwencję literacką dominującą w utworze
Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • omówić świat przedstawiony • określić rodzaj narracji	• wskazać cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu	• omówić relacje między bohaterami • dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu	• dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji	• podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu
<i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść fragmentu tekstu • określić rodzaj narracji	• scharakteryzować tytułowego bohatera • zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu	• scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu	• wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście	• wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej
Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia	• scharakteryzować głównych bohaterów • zdefiniować bohatera	• omówić funkcję dobra i zła w dziele • dostrzec i przedstawić	• zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc</i>	• omówić kontekst biblijny

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu</li> </ul>	faustowskiego	uniwersalną wymowę utworu	<i>zawsze dobro działa</i>	
Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować adresata lirycznego</li> <li>• wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
George Gordon Byron, <i>Giaur</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu na podstawie streszczenia</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy obrazem miłości zawartym w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i> a tym z powieści Byrona</li> </ul>
<b>22.</b> Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą</li> <li>• wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować program przedstawiony w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty kulturowe w wierszu</li> </ul>

		przeciwstawione jej cechy młodości			
Adam Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> (lektura obowiązkowa)	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• określić rodzaj narracji i wskazać narratora</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Starca</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję ballady</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy synkretyczne w utworach</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki</li> <li>• wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie</li> <li>• wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterki</li> <li>• określić rolę pustelnika</li> <li>• przedstawić rolę natury w balladzie</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów fantastycznych w utworach</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historycznoliteracki utworu</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać główną bohaterkę z lady Makbet</li> </ul>

<p>Adam Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku</li> <li>• przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu</li> </ul> <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia podróży w utworach</li> </ul>	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia</li> <li>• omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić funkcję orientalizmów</li> </ul>	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu</li> </ul> <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>
<p>Adam Mickiewicz – wiersze miłosne (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz miłości przedstawiony w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję erotyków</li> </ul>	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu</li> </ul> <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza</li> <li>• zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości</li> </ul>	<p>wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></p> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć</li> </ul>	
<p><i>Adam Mickiewicz, Konrad Wallenrod (lektura obowiązkowa)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• zrekonstruować biografię tytułowego bohatera</li> <li>• określić sposób relacjonowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• przedstawić Konrada Wallenroda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera</li> <li>• omówić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze</li> <li>• dokonać analizy stylu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama</li> </ul>

	wydarzeń	jako bohatera bajronicznego	Halbana w utworze		Mickiewicza
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i></li> <li>scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję</li> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i></li> </ul>		
Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. IV</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść dramatu</li> <li>wymienić cechy miłości romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń</li> <li>odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości</li> <li>porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> <li>porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach cz. IV</i> i <i>Romantyczności</i></li> <li>dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję</li> </ul>
Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. III</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść <i>Dziadów cz. III</i></li> <li>przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów cz. III</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dramatu</li> <li>odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji</li> <li>przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i></li> <li>przedstawić obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia Księdza Piotra</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty</li> <li>zinterpretować <i>Ustęp oraz Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst biograficzny i historyczny utworu</li> </ul>

		<p>społeczeństwa polskiego na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów cz. III</i></li> <li>• scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i></li> <li>• zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>		
<p>Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach</li> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> </ul>	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• omówić funkcję paralelizmu w wierszu</li> </ul> <p><i>Polaty się lzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego</li> </ul>	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania</li> </ul> <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą</li> </ul>
<p>Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<p>Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję użytych środków językowych</li> </ul>



			kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kompozycji wiersza</li> <li>• wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać motywy mitologiczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza</li> <li>• zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach</li> </ul>
Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”</li> <li>• wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	testament poetycki <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym</li> <li>wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego</li> </ul>		
Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworów</li> <li>określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy</li> </ul>	<i>Sowiński w okopach Woli:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu</li> <li>wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty</li> </ul> <i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy synkretyczne w utworze</li> </ul>	<i>Sowiński w okopach Woli:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> </ul> <i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> <li>omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera</li> </ul>	<i>Sowiński w okopach Woli:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera</li> </ul> <i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów</li> </ul>
<b>Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (lektura obowiązkowa przeniesiona do zakresu rozszerzonego)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść dramatu</li> <li>zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części</li> <li>scharakteryzować <i>Kordiana</i> w akcie I</li> <li>zinterpretować imię tytułowego bohatera</li> <li>wskazać w kreacji <i>Kordiana</i> cechy bohatera werterowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję <i>Przygotowania</i></li> <li>omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i></li> <li>omówić funkcję opowieści Grzegorza</li> <li>omówić funkcję podróży <i>Kordiana</i> po Europie</li> <li>zinterpretować metaforyczne znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy rozmowy <i>Kordiana</i> z Papieżem</li> <li>omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>dokonać analizy rozmowy <i>Kordiana</i> z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie <i>Kordiana</i> do spiskowych</li> <li>omówić konteksty historyczne</li> </ul>

			<p>Winkelrieda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pieśń Nieznajomego</li> <li>• zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych</li> <li>• omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara</li> <li>• wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję</li> </ul>		
Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>

<p>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (lektura obowiązkowa przeniesiona do uzupełniających)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• opisać obóz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części</li> <li>• przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>• omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pogoń Męża za Dziewięcią</li> <li>• wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety</li> <li>• omówić rozważania dotyczące poety i poezji</li> <li>• omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie dramatu</li> <li>• zinterpretować tytuł dramatu</li> <li>• scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka</li> <li>• porównać sposób przedstawienia obozu rewolucji i Okopów Św. Trójcy</li> </ul>
<p>Ciążące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję i budowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę nici</li> <li>• omówić funkcję motto</li> <li>• zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
<p>Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać nastrój wiersza</li> <li>• rozpoznać aluzję literacką w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu ironię i kontrasty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję aluzji literackiej w wierszu</li> <li>• określić funkcję kontrastów w wierszu</li> <li>• określić funkcję ironii w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
<p>Wybitna jednostka i społeczeństwo – [<i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adresatów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać</li> </ul>

Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	wiersza <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	temat podmiotu lirycznego <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać adresata wiersza</li> <li>• odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki</li> </ul>	motywu mewy użytego w wierszu <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu</li> </ul>	interpretacyjną	sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
Odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różne odmiany polszczyzny</li> <li>• wymienić dialekty języka polskiego</li> <li>• wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisany</li> <li>• przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego</li> <li>• wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście literackim różne odmiany polszczyzny i omówić ich funkcję</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić style funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować style funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu</li> <li>• wskazać w tekście literackim elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst w określonym stylu</li> </ul>

			stylu artystycznego		
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
<b>105.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię d rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić rodzaje argumentów</li> <li>• wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność</li> <li>• wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich</li> <li>• nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować podane teksty perswazyjne pod kątem użytych środków językowych i pozajęzykowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
Szkic interpretacyjny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy szkicu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przykładowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować błędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty potrzebne do stworzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć szkic interpretacyjny</li> </ul>

	interpretacyjnego	szkicu interpretacyjnego pod kątem środków językowych • stworzyć szczegółowy plan dekompozycyjny przykładowego szkicu interpretacyjnego	skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego • stworzyć plan szkicu interpretacyjnego według podanych wskazówek	szkicu interpretacyjnego	
<b>ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty

Ocenę **niedostateczną** śródroczną otrzymuje uczeń, który nie uzyskał przynajmniej 40% wymagań na ocenę dopuszczającą.