

Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie szkolne śródroczne i roczne – klasa 2 część 1 - I półrocze (poziom rozszerzony)

Temat lekcji	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca- fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównych bohaterów • zdefiniować bohatera faustowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję dobra i zła w dziele • dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro działa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biblijny
Fryderyk Schiller, <i>Do Radości</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób zaprezentowania radości w utworze • przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy klasycystyczne • wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy radością a miłością w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej
Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy ballady • przedstawić sposób ukazania motywu rycerza 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze

<p>Poeeci jezior – William Wordsworth, <i>Wiersze</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▲ zrelacjonować treść wierszy ▲ określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w wierszach ▲ wskazać środki stylistyczne w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ omówić funkcję środków językowych użytych w wierszu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i> ▲ wskazać w utworze wyrażenia o charakterze wartościującym i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ sformułować tezy interpretacyjne wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ podjąć dyskusję na temat roli natury w XIX wieku w kontekście utworu <i>Żonkile</i> ▲ podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy człowiekiem a przyrodą w kontekście utworu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i>
<p>Poeeci jezior – Samuel Taylor Coleridge, <i>Loch</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▲ zrelacjonować treść wiersza ▲ określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ dokonać analizy środków językowych użytych w wierszu ▲ zinterpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ zinterpretować w kontekście wiersza fotografie zamieszczone w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy naturą a cywilizacją
<p>Edgar Allan Poe, <i>Berenice</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki • scharakteryzować bohatera / narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze
<p>Carlos Ruiz Zafón, <i>Marina</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach tekstu • omówić środki językowe tworzące nastrój horroru 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry’ego Fuseliego <i>Nocna mara (Koszmar)</i> • podjąć dyskusję na temat motywów

					najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Juliusz Słowacki, Lilla Weneda (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • przedstawić bohaterów dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować dwa wależące ze sobą plemiona • wskazać analogie pomiędzy sytuacją i postaciami przedstawionymi w dramacie a sytuacją i postaciami współczesnymi Juliuszowi Słowackiemu • wskazać elementy baśniowe i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy tragizmu w utworze • zinterpretować symboliczne znaczenie harfy • zinterpretować symboliczne znaczenie przestrzeni, w której rozgrywa się akcja 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega fatalizm dziejów w utworze • omówić tragizm utworu • omówić sposób budowania atmosfery grozy • zinterpretować funkcję połączenia w utworze różnych konwencji literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać tragizm Antygony Sofoklesa z tragizmem Lilli Wenedy • omówić problematykę historyzoficzną utworu
Poetycki pogrzeb bohatera – Bema pamięci żałobny rapsod Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wskazać elementy obrzędów pogrzebowych przedstawione w wierszu • wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję fragmentów tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu • omówić sposób przedstawienia obrazu nieskończoności • zinterpretować 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkejonalizowanej analizy utworu

		zmysły wzroku i słuchu	funkcję wyróżnień graficznych w tekście		
Hold złożony zmarłym – Czarne kwiaty (fragmenty) – Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty o szczególnie osobistym charakterze 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję detali przywołanych w toku opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega przyjęta przez Cypriana Norwida koncepcja przedstawiania postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy kontrastujące ze sobą i określić funkcję zastosowania tego zabiegu
Sztuka a rzeczywistość – Fortepian Szopena Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • wymienić adresatów apostrof 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję wiersza • omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu • wskazać nawiązania do antyku i Biblii • odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu
Poetyckie podsumowanie poglądów estetycznych Cypriana Norwida – Promethidion (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić antyczną triadę przywołaną w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do koncepcji etycznych i estetycznych Platona • omówić rolę ludu w poemacie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować połączenie w jedną symboliczną postać mitologicznego Prometeusza i biblijnego Adama • omówić ukazane w poemacie relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst • dokonać sfunkejonalizowanej analizy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę piękna i pracy w poglądach estetycznych Cypriana Norwida • porównać rozważania o sztuce i pięknie w Fortepianie Szopena i Promethidionie
Krytyczne czytanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę

– ćwiczenia	w tekście	w tekście		stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia Henryk Rzewuski, Pamiątki Soplicy (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść fragmentu tekstu • wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej	• wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy • wskazać fragmenty humorystyczne	• omówić funkcję fragmentów humorystycznych • wskazać cechy romantyczne utworu	• omówić stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury	• porównać obraz szlachty przedstawiony w Pamiątkach Soplicy i Pamiętnikach Jana Chryzostoma Paska
ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Styl indywidualny a styl typowy	• wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego • wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego	• odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście	• wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy • wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście	• przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy	• podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich

Ocenę **niedostateczną** śródroczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą i uzyskał mniej niż 40% wymagań na tę ocenę.

Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie szkolne śródroczne i roczne – klasa 2 część 1 - I półrocze (poziom rozszerzony)

Temat lekcji	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
POZYTYWIZM – O EPOCE					
POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca 	<ul style="list-style-type: none"> porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę użytą w tekście 	
Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść powieści omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Emmę i Karola scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów wypowiedzieć się na temat narracji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i> wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy zachowania bohaterki dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych dokonać analizy sceny umierania Emmy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta
<i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta 	<ul style="list-style-type: none"> porównać różne definicje bovaryzmu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować motyw ognia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić związek pomiędzy nudą a zmysłowością

Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterkę tekstu i porównać ją z Emmą Bovary • zrelacjonować opinie Joan Foster i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść termin „bovaryzm” do wybranych tekstów kultury
POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Funkcje języka	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić funkcje języka • zdefiniować poszczególne funkcje języka 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagania na ocenę dopuszczającą i uzyskał mniej niż 40% wymagań na tę ocenę.