

Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny śródroczne i roczne – klasa 3 część 1-I półrocze (p. podstawowy)

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
MŁODA POLSKA – O EPOCE					
Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cztery nazwy epoki umieścić Młodą Polskę w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski
Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera 	<ul style="list-style-type: none"> porównać poznane założenia filozoficzne
U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować nowe kierunki w sztuce zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm 	<ul style="list-style-type: none"> opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> wymienić nurty w sztuce, które znalazły 	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm</i>, <i>impresjonizm</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> opisać wpływ nowych kierunków sztuki na 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób zastosowania nowych 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej

literatury modernizmu	swoje odzwierciedlenie w literaturze	<i>ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i>	literaturę	kierunków sztuki w literaturze	Polski
Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną • przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza • odnaleźć w wierszu motyw <i>vanitas</i> i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu
Francuscy poeci przekłęci – Arthur Rimbaud	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • opisać sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną • odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie wiersza • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić typ liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
10. Człowiek i człowieczeństwo w Lordzie Jimie Josepha Conrada (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu, etykę marynistyczną • wskazać narratora tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać przedstawione w utworze relacje • przedstawić sylwetkę i omówić jego przemianę 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy relacji pomiędzy bohaterami

Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadencji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza • porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję tytułu i refrenu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		przedstawienia filistra	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą 		
Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze środki stylistyczne omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny utworu określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję czasowników użytych w wierszu wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat barw w wierszu podać przykłady synestezji i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
<i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza przedstawić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu wskazać adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym wskazać środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić paradoks w tytule wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować pierwsze zdanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu

		użyte w wierszu i określić ich funkcję			
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• omówić funkcję środków językowych w tekście
Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chatupy</i> Jana Kasprowieza	<ul style="list-style-type: none"> ▲ omówić treść wiersza ▲ wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu ▲ wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ zinterpretować wymowę ostatniej strofy 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ dokonać sfunkejonalizowanej analizy środków językowych
Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasprowieza	<ul style="list-style-type: none"> ▲ omówić treść wiersza ▲ określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu ▲ wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ zinterpretować symboliczną wymowę sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ dokonać sfunkejonalizowanej analizy środków językowych
Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprowieza	<ul style="list-style-type: none"> ▲ określić temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję ▲ wskazać cechy gatunkowe hymnu ▲ omówić funkcję gatunku 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej ▲ wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ dokonać sfunkejonalizowanej analizy środków językowych

		<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> określić ich funkcję wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką 		
Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowiecza	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić, w jaki sposób Jan Kasprowiecz zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu
Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowiecza	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać adresata lirycznego utworu określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunksjonalizowanej analizy środków językowych
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zinterpretować tekst
Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza określić funkcję czasowników użytych w wierszu odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie symboli zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunksjonalizowanej analizy środków językowych
Budowanie nastroju	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób tworzenia nastroju 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować pejzaż wewnętrzny 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunksjonalizowanej

w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji 	<p>w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza 	<p>bohatera utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego 	analizy środków językowych
Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł wiersza zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych
Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł utworu porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów
W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza przedstawić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbole zawarte w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych

		i określić ich funkcję	lirycznego		
Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety • odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
<i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść opowiadania • nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Winrycha • wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego • omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści • omówić uniwersalną wymowę tekstu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować warstwę symboliczną utworu
Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tomu I • wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę społeczną wsi • omówić obyczajowość powiązaną z określonym 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty

Reymonta(lektura obowiązkowa-fragmenty)		stopniem w hierarchii społecznej • zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję			
Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa-fragmenty)	• omówić treść tomu I • scharakteryzować głównych bohaterów powieści	• omówić rolę ziemi w życiu chłopów • przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego • przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty	• opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem • dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne	• zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela	• uogólnić postawy Antka i Jagny
<i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu(lektura obowiązkowa-fragmenty)	• wskazać trzy rodzaje narracji w utworze	• wskazać cechy realizmu w powieści	• podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu	• zinterpretować symbolikę powieści	• dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści • dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować teksty według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• omówić funkcję środków językowych w tekście
Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego • przedstawić	• przedstawić genezę <i>Wesela</i> • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów	• wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne	• wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego	• omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła

	najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego	<i>Wesela</i>		elementy estetyki modernistycznej	
Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligencji (Pan Młody i Gospodarz) • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie
„Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory • przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu • zinterpretować słowa Chochła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dialogów bohaterów
W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawę inteligencji w akcie III • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą

Stanisława Wyspiańskiego(lektura obowiązkowa)			• dokonać analizy symboliki Chochola	• porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego	
Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego(lektura obowiązkowa)	• wskazać w dramacie mity narodowe	• omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i> • wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję	• omówić sposób obnażania mitów narodowych	• zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera	• wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność
Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu • wskazać narratora utworu	• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora • wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku	• zinterpretować tytuł powieści • omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie	• odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku	• wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówkiodotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować teksty według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• omówić środki językowe w tekście
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
	• omówić funkcję	• omówić wpływ	• omówić funkcję	• wypowiedzieć się	• wykorzystać wiadomości z

Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	czasownika i jego form w konstrukcji tekstów <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń 	rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim 	frazeologizmów w tekstach literackich <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną 	na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień	fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
Ironia	<ul style="list-style-type: none"> • definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii • przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze • wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych • rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach • omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich 	• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym	• omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej

Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Referat	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego • przedstawić budowę referatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować język referatu • przygotować konspekt referatu • sporządzić opis bibliograficzny źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • sformułować tezę referatu i argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć i wygłosić referat 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony
MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty

Ocenę **niedostateczną** śródroczną otrzymuje uczeń, który nie uzyskał przynajmniej 40 % wymagań na ocenę dopuszczającą..