

Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny śródroczne i roczne – klasa 3 część 2 -II półrocze (p. podstawowy)

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE					
Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe epoki scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecie międzywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne 	<ul style="list-style-type: none"> porównać styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w dwudziestolecie międzywojennym
Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestolecie międzywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> porównać architekturę secesyjną i modernistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego wymienić najważniejsze grupy poetyckie okresu międzywojennego w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najistotniejszych twórców z epoki 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat specyfiki kultury dwudziestolecia międzywojennego w Polsce
Podróż w nieistnienie –	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić aspekt epistemologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobu kreacji

<i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<p>wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację liryczną w utworze • wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze 	<p>analizy środków stylistycznych użytych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł wiersza • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze 	utworu	przestrzeni w wierszu
Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • wskazać elementy ludowe w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy ballady • omówić funkcję elementów ludowych w utworze • wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać przenośny sens opowiedanej historii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kolokwializmów w wierszu
Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane z motywem ogrodu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować kluczowe motywy w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiołkiem</i> Bolesława Leśmiana
Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób opisanie tańca w wierszu • wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję • wskazać konteksty związane z motywem tańca • omówić funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować treści symboliczne utworu • zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią

			fantastyki w wierszu		
Zmysłowy obraz intymności – ***[<i>W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem</i>] Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zabiegi językowe budujące atmosferę intymności w utworze
Krytyczne czytanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji • odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu słowa kluczowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej • wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Refleksje nad historią	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać mity romantyczne w 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przedstawione w 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy

i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresata lirycznego utworu 	lirycznego utworu <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu 	tekście <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Polski w utworze • wskazać w wierszu aluzje literackie 	wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza 	wiersza
Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierci w wierszu *** [Pytasz, co w moim życiu = wszystkich rzeczach główną...] Jana Lechonia	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać utworze nawiązania do tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować funkcję zestawienia w wierszu motywów miłości i śmierci 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty filozoficzne
Epigramatyczny charakter <i>Pocahunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • przedstawić sytuację liryczną w utworach • zdefiniować epigramat 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach • rozpoznać ironię w wierszach • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puenty utworów • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów
<i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zdefiniować sielankę 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego • wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu

			pierwowzorce		
<p>Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i> Kazimierzy Hłakowiczówny</p>	<ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić rolę natury w wierszu wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj—dzisiaj—jutro 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunekjonalizowanej analizy wiersza
<p>Pochwała urbanizacji— <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa (lektura przeniesiona do zakresu rozszerzonego)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy związane z miastem 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbole zawarte w wierszu zinterpretować metaforykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunekjonalizowanej analizy wiersza
<p>Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatry</i> Juliana Przybosa (lektura przeniesiona do zakresu rozszerzonego)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę wiersza odnieść wiersz do tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą zinterpretować metaforykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunekjonalizowanej analizy wiersza
<p>Człowiek wobec ogromu katedry— <i>Notre Dame</i> Juliana Przybosa (lektura przeniesiona do zakresu rozszerzonego)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję wiersza wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich 	<ul style="list-style-type: none"> omówić boski i ludzki aspekt katedry zinterpretować metaforykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną wiersza zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunekjonalizowanej analizy wiersza

		funkcję			
Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju
Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego wiersza • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję • omówić motywy oniryczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu • odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście

			egzystencjalny		
Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację Cezarego i jego matki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej
Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić kontekst literacki (<i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza)
Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnią scenę powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera
Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować opowieść o szklanych domach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie szkła • odnieść przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści

(lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach 	w powieści motyw utopii do tradycji literackiej		
<i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> omówić narrację powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych
Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa-fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworu wymenić cechy chłopiąt i chłopaków opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wymenić cechy formy szkoły odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia zaprezentować mechanizm upupiania omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens
Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa-fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek wskazać elementy formy nowoczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty
Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa-fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>łydka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>łydka</i> i <i>gęba</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły zinterpretować znaczenie pojęcia <i>łydka</i> w kontekście formy nowoczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatni akapit powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omówić strategie manipulowania formą

			<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) 		
<p><i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa-fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić narrację powieści • omówić język utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję neologizmów użytych w utworze • omówić kompozycję powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy awangardowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i>
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
<p>Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych • zdefiniować modę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje innowacji językowych w tekstach literackich
<p>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich

Błędy językowe	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować klasyfikację błędów językowych • wymienić typy błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka • zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych • wskazać błędy językowe w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać błędy językowe znalezione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawić błędy językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty
WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE					
Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zjawisko Holocaustu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie
Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej • wymienić formy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach • omówić rolę 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować dzieła sztuki okresu wojny i okupacji pod względem formalnym

	funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej		fotografii w czasie II wojny światowej		
WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy związane z militariami 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatnią strofę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej
Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób i funkcje kontrastowego 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę tekstu zinterpretować 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską		na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	zestawienia przeszłości i teraźniejszości • odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej	puentę utworu	
Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w wierszu cechy elegii	• odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu	• zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza • opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami	• wskazać cechy liryki miłosnej w utworze • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• wskazać kontekst biograficzny utworu • określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty	• zinterpretować ostatnią strofę – dedykację	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• omówić funkcję środków językowych w tekście
Dwie koncepcje poezji w wierszu <i>Wezorajszemu</i>	• wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata	• omówić rolę kontrastu w wierszu • zaprezentować	• zinterpretować zestawienie przeszłości i	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

Tadeusza Gajcego		<p>lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<p>dwie koncepcje poezji opisane w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu 	<p>teraźniejszości w kontekście historycznym</p>	
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty historyczne utworu • omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowaprosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę utworu • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Dwa obrazy	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób ukazania balu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy

rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • wskazać dwa plany czasowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. 	<p>tradycji literackiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę wiersza 	wiersza
Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć • omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> • wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości • wskazać adresata lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza • wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście

			filozoficzny, egzystencjalny		
Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację narratora tekstu • omówić kreacje bohaterów tekstu • omówić sposób przedstawienia esesmanów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konteksty: historyczny i biograficzny • omówić funkcję gwary obozowej w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy człowieka zlagrowanego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów
Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zachowania więźniów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu
Kobieta w systemie zbrodni — <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • opisać sytuację kobiet w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację narratora utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety
Literatura obozowa jako przestroga — <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować, na czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • omówić sposób kreacji bohaterek utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu • omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty
Krytyczne czytanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę

– ćwiczenia	tekstach			stanowiska autorów	
Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa-fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR • opisać rzeczywistość obozową 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia • omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych • omówić hierarchię panującą w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą • omówić mechanizmy obronne więźniów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biograficzny utworu
Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa-fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy więźniami • omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić • omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa • porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego w utworach Tadeusza Borowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy procesu reifikacji
<i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa-fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować literaturę faktu • zdefiniować literaturę piękną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy literatury faktu w utworze • wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy językowej fragmentów rozdziału <i>Ręka w ogniu</i>
Historia deformuje,	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • omówić historie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w relacji Marka Edelmana 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy wielką a małą 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić mechanizm pamięci w kontekście

pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman <ul style="list-style-type: none"> wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście 	wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach	historią <ul style="list-style-type: none"> przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana 	przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu	nawracania motywów w tekście
O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie współlistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych
Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadra</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy reportażu w tekście scharakteryzować doktor Ewę Klonowski omówić sposób identyfikacji zwłok 	<ul style="list-style-type: none"> porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy języka relacji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny reportażu Wojciecha Tochmana
WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i wykorzystać konteksty

				podsumowywać i porównywać	
--	--	--	--	------------------------------	--

Ocenę **niedostateczną** roczną otrzymuje uczeń, który nie otrzymał przynajmniej 40% wymagań na ocenę dopuszczającą.