

**Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny śródroczne i roczne klasa 4 część 1 -I półrocze (p.rozszerzony)**

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>WSPÓLCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>					
*Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu</li> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
*Poeta wobec braku Boga – <i>bez</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować początek utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł”</li> </ul>
* <i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta – manifest artystyczny poety	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację liryczną</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać części kompozycyjne utworu</li> <li>zaprezentować kontekst historyczny wiersza</li> <li>rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa</li> <li>skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców</li> <li>określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu</li> </ul>
* Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną</li> <li>wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>zaprezentować utwory, w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy</li> <li>odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienie <i>ja – oni</i></li> <li>przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich</li> </ul>

		których pojawia się motyw Kasandry • wskazać środki językowe użyte w tekście	• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście	jasnowidzenia • zinterpretować zakończenie wiersza	
*Życie jako przedstawienie – <i>Życie na poczekaaniu</i> Wisławy Szymborskiej	• zaprezentować sytuację liryczną wiersza • wskazać sformułowania związane z teatrem	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego	• wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i>	• zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu • zinterpretować zakończenie wiersza	• omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich
* Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu <i>Mój przyjaciel nieznamy</i> Sławomira Mrożka*	• zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji	• scharakteryzować narratora • określić problematykę opowiadania • wskazać środki językowe użyte w tekście • wskazać ironię • wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe	• określić funkcję środków językowych • omówić funkcję zacytowanego fragmentu <i>Hamleta</i> Williama Szekspira • wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora • określić funkcję ironii w tekście • omówić symboliczne znaczenie gołębia	• zinterpretować zakończenie utworu • zinterpretować tytuł opowiadania • zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego • odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu	• omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury
* Prawda i kreacja w opowiadaniu Jorge Luisa Borgesa <i>Zwierciadło i maska</i>	• zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaje narracji	• wskazać problematykę opowiadania • wskazać odniesienia intertekstualne • wskazać wykorzystane w utworze konwencje	• wskazać i zinterpretować symbole pojawiające się w opowiadaniu • omówić cechy trzech wersji utworu i zinterpretować wywołane przez nie reakcje • określić funkcję odniesień intertekstualnych	• zinterpretować zakończenie opowiadania	• podjąć dyskusję na temat wartości odniesień intertekstualnych w literaturze
* Rozważania o totalitaryzmie – <i>Natura i obłąd</i> Zygmunta Kubiaka	• zrelacjonować treść eseju • zaprezentować problematykę poszczególnych części eseju	• omówić kompozycję tekstu • zaprezentować ideał nowego człowieka w państwie totalitarnym • zaprezentować mechanizm kształtowania się postawy totalistycznej • wskazać cechy gatunkowe eseju	• omówić funkcję nawiązań kulturowych	• wyjaśnić, w czym przejawia się ekspresja językowa autora i określić jej funkcję	• podjąć dyskusję na temat obowiązków ludzkości względem przyszłych pokoleń

Ocenę **niedostateczną** śródroczną otrzymuje uczeń, który nie uzyskał przynajmniej 40% wymagań na ocenę dopuszczającą

## Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny śródroczne i roczne klasa 4 część 2 -II półrocze (p. rozszerzony)

* Straszny i śmieszny obraz PRL-u. <i>Mala apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• omówić świat przedstawiony w powieści</li> <li>• opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• wskazać elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>• scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	
* Wędrowka w poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mala apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować etapy wędrowki bohatera-narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera-narratora</li> <li>• wskazać topoty i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni</li> <li>• wskazać elementy katastroficzne w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motywy działania bohatera</li> <li>• wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrowki bohatera</li> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyrzejskiej</i> w powieści</li> </ul>
* <i>Mala apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w <i>Malej Apokalipsie</i> i <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i <i>Procesie</i> Franza Kafki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach <i>Mala Apokalipsa</i> oraz <i>Mistrz i Małgorzata</i></li> </ul>
* <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• wskazać plany czasowe w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności</li> <li>• omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzymy świętokrzyskiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie wieży</li> <li>• porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu</li> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury</li> </ul>
* Rozważania o cierpieniu w <i>Dzienniku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat struktury eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w</li> </ul>

<i>pisanym nocą</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe eseju</li> <li>wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu</li> </ul>	literackich i filozoficznych w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu</li> </ul>	cierpienia w różnych utworach literackich	ludzkiemu życiu
* W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygona w Nowym Jorku</i> Janusza Głowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść dramatu</li> <li>zaprezentować miejsce akcji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności</li> <li>omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przestrzeni w dramacie</li> <li>omówić rolę Policjanta</li> <li>wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję</li> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Antygonę</i> w <i>Nowym Jorku</i> i <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach</li> <li>zinterpretować ostatnie słowa Policjanta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie</li> <li>omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty</li> </ul>
* <i>Na granicy światów – Tren Wojciecha Wencła</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację liryczną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza</li> <li>wskazać cechy trenu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>omówić funkcję środków językowych</li> <li>określić, czy w utworze obecny jest motyw <i>ars moriendi</i> i uzasadnić swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę utworu</li> <li>wskazać różne interpretacje ostatniego wersu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunekjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
*Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym wyrazu</li> <li>wymienić rodzaje zmian w znaczeniach wyrazów, jakie zaszły w polszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady różnic pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić zjawisko etymologii ludowej</li> <li>na podstawie definicji etymologicznych wyjaśnić, na czym polegały zmiany znaczenia podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustalić znaczenie etymologiczne i realne podanych wyrazów</li> <li>ustalić znaczenie etymologiczne wyrazu na podstawie jego budowy</li> </ul>	
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
* Esej	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować esej</li> <li>wymienić najważniejsze cechy eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy charakterystyczne języka eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić założenia kompozycyjne eseju</li> <li>przygotować materiały do napisania eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować problematykę podanego eseju</li> <li>analizować język podanego eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej</li> </ul>

*Reportaż	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować reportaż</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy reportażu w podanych przykładach</li> <li>• wymienić i omówić odmiany reportażu</li> <li>• rozpoznać odmiany reportażu</li> <li>• zaprezentować założenia kompozycyjne reportażu</li> <li>• rozpoznać cechy językowe reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cele i funkcje reportażu</li> <li>• omówić strukturę wskazanego reportażu</li> <li>• zgromadzić materiały do napisania reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży</li> <li>• przeanalizować język podanego reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż</li> </ul>
-----------	---	--	---	---	---

Ocenę **niedostateczną** roczną otrzymuje uczeń, który nie uzyskał przynajmniej 40% wymagań na ocenę dopuszczającą